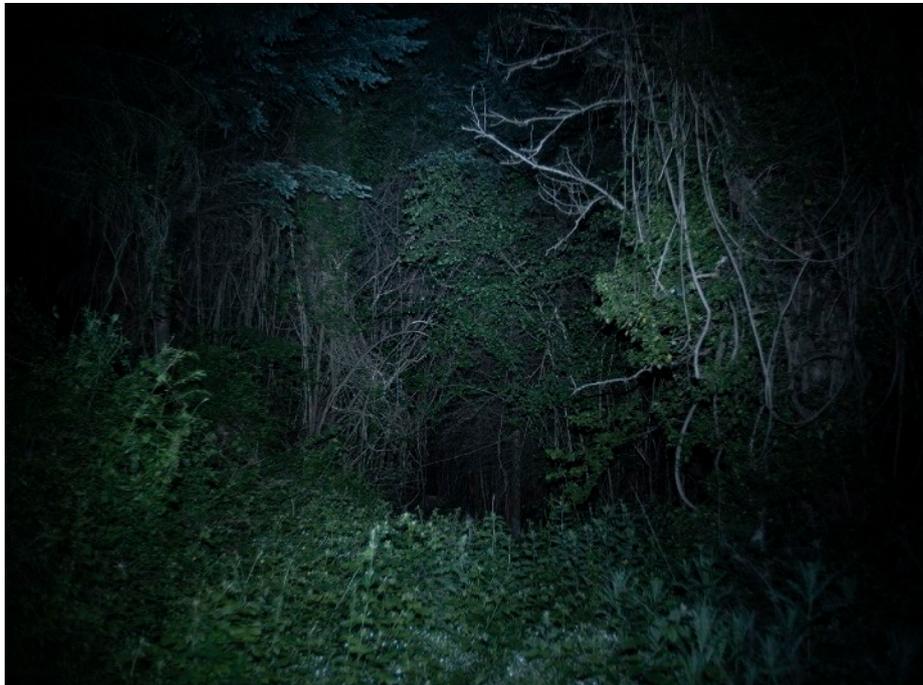


Jérôme Liégeois, auteur  
photographe

10.02.2020



Hypnagogie 9

Je me sers de la nuit pour faire voyager mon corps par la pensée et collecter des visions animiques. J'utilise ces déambulations imaginaires pour penser mes photographies que je réalise ensuite dans un état proche du somnambulisme.

Comme le souligne Jean Christophe Bailly à propos du travail photographique de Georges Shiras « on est plus devant la nuit, ou dans un simple effleurement, on est à l'intérieur de la nuit, dans la pure possibilité d'un surgissement qui est toujours miraculeux quand il s'incarne ».

En me perdant dans le noir, mes sens se renforcent: Aussi bien l'ouïe, l'odorat ainsi que les sensations corporelles s'intensifient et m'aident à me détacher du figuratif. A la limite du visible, l'abstraction s'impose. Avec ce dispositif, une indéniable force vitale prend forme dans les lieux, objets ou paysages.

Aruki Murakami à dit « Je pense que nous vivons dans un monde, ce monde, mais qu'il en existe d'autres tout près. Si vous le désirez vraiment, vous pouvez passer par-dessus le mur et entrer dans un autre univers. D'une certaine manière, il est possible de s'affranchir du réel »

Si la frontière est aussi ambiguë, je m'amuse à la déplacer intentionnellement. Le phénomène tend à envisager les éléments naturels ou pas, comme vivants et doués d'intentions.

23.01.2020

## Biographie

J'apprend la photographie en autodidacte, puis me perfectionne au sein des rédactions de journaux de presse quotidienne régionale. Je collabore aussi avec des agences de presse pendant une dizaine d'années et me détache en 2003 de cette activité pour ouvrir mon propre studio à Marseille.

C'est grâce à la pratique de la photographie appliquée que je m'oriente alors dans la mode et la publicité. Je m'attelle parallèlement à créer des séries personnelles et artistiques. En découle de mon travail d'auteur une fuite qui vacille entre réalité et univers étranges.

Ma pratique d'auteur photographe s'aiguise régulièrement dans les workshops organisés par l'agence Vu' avec les photographes Claudine Doury, Maia Flore, l'écrivain Judith Amselem et Fabienne Pavia des éditions du Bec En L'Air ainsi qu'avec la photographe Vee Speers aux workshop des rencontres d'Arles.

## Expositions

2019 Galerie De Francony Marseille. Exposition collective « Nyctalopies »

2019 Galerie VU Paris. Exposition collective « Hypnagogie »

2017 Exposition personnelle Marseille. « Epiderme du territoire »

2016 Les rencontres d'Arles. Exposition collective « résonance des volumes »

2013 Galerie Alter Ego, Aix en Provence. Exposition personnelle. « Where is Kate »

[www.jeromeliageois.com](http://www.jeromeliageois.com)

[contact@studiojeromeliageois.com](mailto:contact@studiojeromeliageois.com)

06 23 92 17 40

Né en 1977 à Paris

## Nyctalopies

Un matin, je me suis réveillé dans une chambre capsule, j'avais réellement projeté mon corps de l'autre côté du globe. Le souvenir de mon rêve s'effaçait au fur et à mesure que les secondes filaient. Je me posais la question de comment le corps sélectionne ce que l'on retient et ce que l'on oublie.

Ce voyage était comme le rêve, je savais qu'avec le temps, j'oublierai des souvenirs de ce que je j'allais découvrir pour ne retenir que des odeurs, formes ou couleurs.

J'avais l'intention de devancer ma mémoire au travers de mon viseur en anticipant la formation de mon souvenir.

Je flânais sur les boulevards autour des buildings aux façades vitrées qui réfléchissaient le soleil et supprimaient les ombres portées. C'était comme si le soleil stagnait au zénith. Des formes graphiques et des couleurs vives se mêlaient dans une ambiance cotonneuse. Dans cette surexposition générale, je n'y voyais presque rien.

05.2017



Nyctalopies 17,3,6,11,18,1 (2017)



Exposition Nyctalopies. Galerie de Francony, Marseille 2019

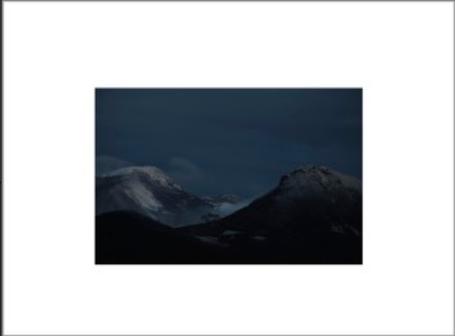
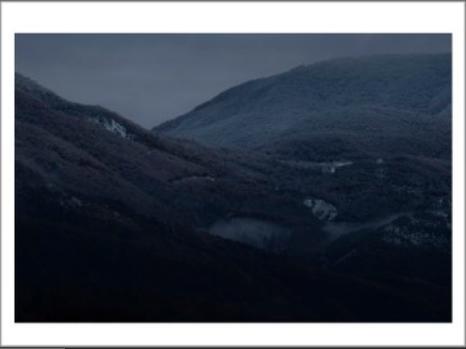
## Anima

Je me sers de mes insomnies pour faire voyager mon corps par la pensée et collecter des visions anémiques.

J'utilise ces déambulations imaginaires pour penser mes photographies, que je réalise ensuite dans un état proche du somnambulisme.

Avec ce dispositif, une indéniable force vitale prend forme dans les lieux, objets ou paysages. Le phénomène tend à envisager les éléments naturels ou pas comme vivants ou doués d'intentions.

10.02.2020



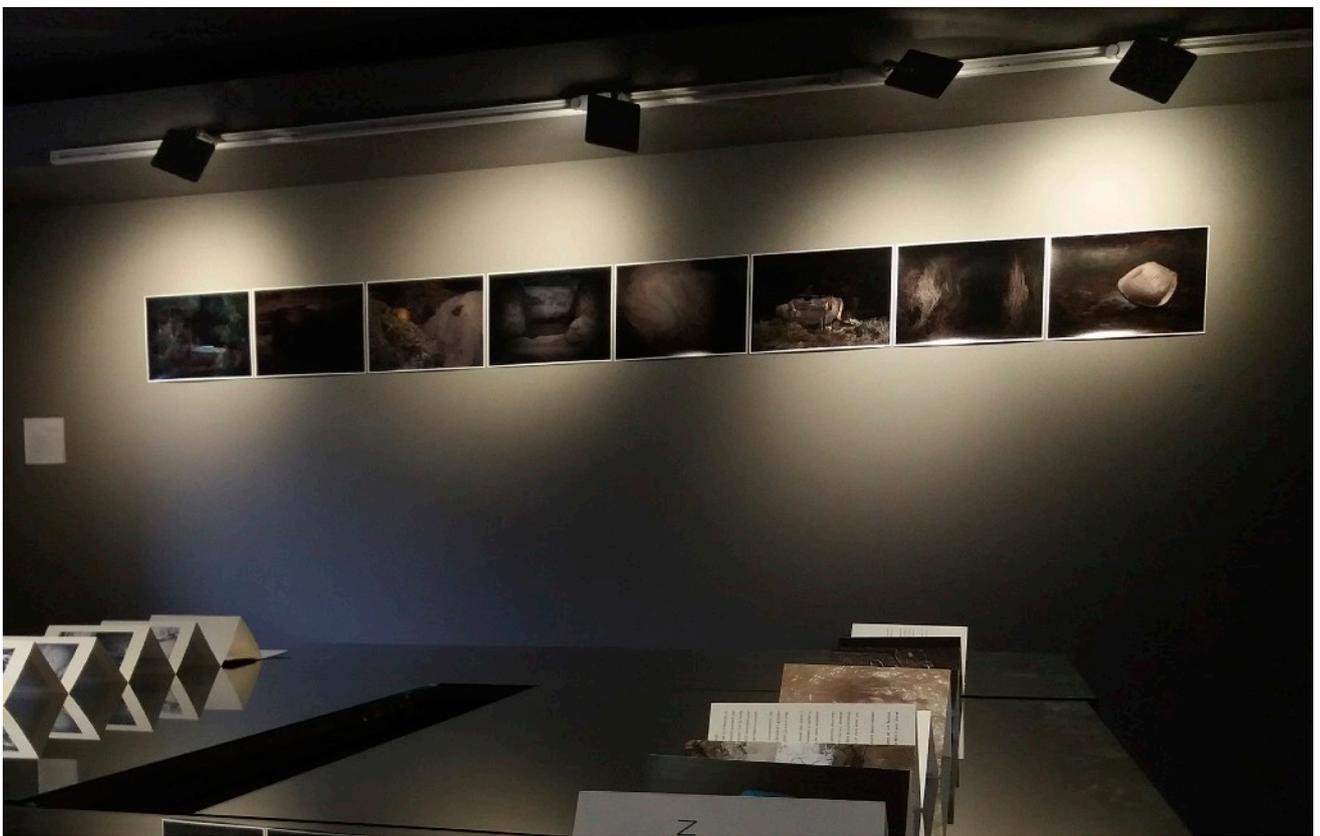
## Hypnagogies

Ces illusions hypnagogiques surviennent quelques minutes après avoir éteint et s'offrent toujours comme les précurseurs du sommeil. Toutefois, lorsque je suis porté à l'insomnie, elles n'arrivent qu'après un temps plus long, au ralenti. Je passe la porte. L'esprit cesse d'être attentif; il ne poursuit plus l'ordre logique et volontaire des pensées, il abandonne son imagination et devient le témoin passif de mes créations.

05.2019



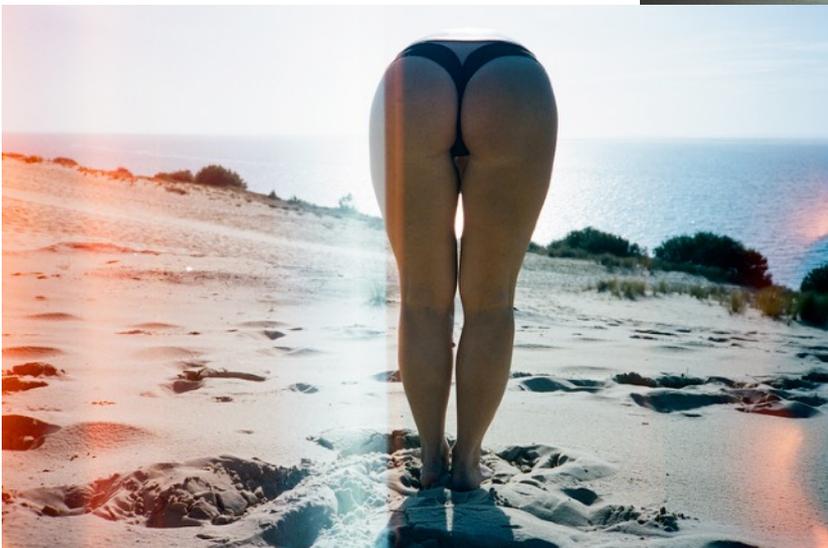
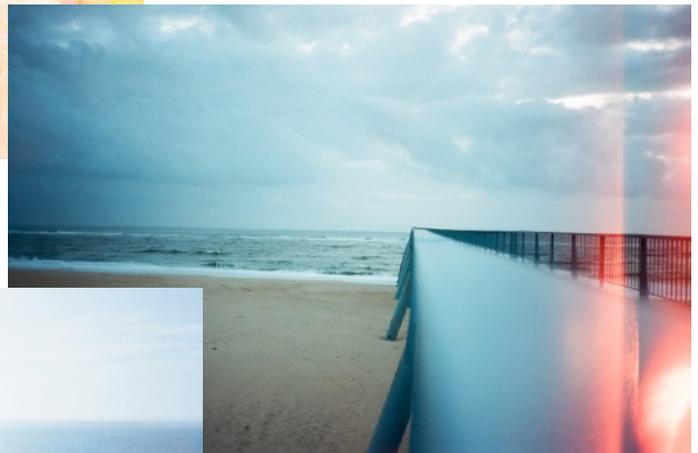
Hypnagogies 1,2,3,6,8,18,10,11, et 14. (2019)



Galerie VU Paris 2019. Exposition collective

## Surprises

Je me sers délibérément de défaillances techniques du médium argentique en choisissant la dépossession des moyens de contrôler complètement l'action. En découle des surprises stimulante ou désarmante de l'activité en balance précisément avec le labeur des tâtonnements.



Films périmés, boîtiers défectueux  
2017,2018,2019.